

Michał Szpak

Realizatorzy zespołu

Piotr Puchalski

693439589

Piotr Gozdek

512111726

kontakt@acousticsoul.pl

Menager zespołu Małgorzata Nęcza

694008777

Kontakt z realizatorem najpóźniej tydzień przed koncertem w celu ustalenia warunków na wydarzeniu, sprzętu oraz ewentualnych zmian OBOWIĄZKOWY

Podczas próby na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia i osoby potrzebne do jej przeprowadzenia.

Wymagamy 2 stagehandsów do pomocy przy rozładunku. Wszystkie instrumenty powinny być opięte przez technikę zapewnioną przez organizatora koncertu. Czas na montaż i opinę nie powinien być dłuższy niż 30 minut.

W sezonach zimnych temperatura na scenie powinna mieć minimum 12 stopni Celsjusza. W razie potrzeby konieczne jest zastosowanie dogrzewania sceny.

W sezonach ciepłych przy temperaturach powyżej 23 stopni Celsjusza potrzebujemy minimum 3 dużych wentylatorów podłogowych.

NAGŁOŚNIENIE

Podczas próby technicznej wymagana jest obecność Inżyniera systemu nagłośnieniowego, technika znającego dobrze przygotowany system P.A., inżyniera systemu monitorowego oraz elektryka.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo.

Preferowana jest aparatura produkcji firm o uznanej reputacji: Outline, Meyer Sound, L'Acoustic, Adamson, d&b, JBL,. Niewskazane są głośniki własnej produkcji lub nieznanymi powszechnie marek.

Absolutnie niedopuszczalne są rozwiązania firmy BOSE, dynacord itp!!!

Aparatura musi być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!! (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy), **nie powinna również stać na scenie.**

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyczny) musi być zasilany z tego samego stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

KONSOLETA F.O.H.

Potrzebujemy konsoly dLive c3500 i większy z rackiem minimum 48 wloty. KONIECZNIE karta waves zainstalowana w surface

Istnieje możliwość wypożyczenia stołu wraz z kartą lub samej karty.

Prosimy o wcześniejszy telefon i ustalenie.

KONSOLETA MONITOROWA

Przyjeżdżamy z własną konsolą sq6

POTRZEBUJEMY SPLITT ANALOGOWY POMIĘDZY KONSOLETA FOH I MON MINIMUM 48 PRZELOTÓW

MONITORY

2 x pełnopasmowy wedge (min. 350 W), preferowane marki: Meyer, L'Acoustic, Turbosound, D&B dla wokalisty. W grę wchodzi również side fille

Nie zawsze wykorzystujemy!!!

drumfill dla perkusistki

POTRZEBUJEMY 9 SZTUK IEMÓW WYSOKIEJ KLASY

Sennheiser g4 lub psm900/1000

POTRZEBUJEMY 4 SYSTEMY BEZPRZEWODOWE Axient D lub ULX D w tym jeden bodypack z przejściówką na dpa4099

SKŁAD ZESPOŁU:

1. Michał Szpak VOC
2. Ania Drums
3. Szymon Bass
4. Piotrek Keys
5. Michał Piano + sesja
6. Jacek Guitar
7. Cue

Potrzebujemy 2 osób do pomocy rozładunku busa i przeniesienia rzeczy na scenę.

DODATKOWE ELEMENTY:

Prosimy również o zapewnienie

PLEXI NA PERKUSJE

GROUND TOUCH LUB INNE PIANO DO UZGODNIENIA

Jesteśmy w stanie doposażyć obiekt lub firmę która obsługuje koncert w braku sprzętu, a także zapewnić CAŁOŚCIOWĄ obsługę techniczną na terenie całej Polski. Wcześniejszy kontakt z realizatorem zespołu.

Kontakt z realizatorem dźwięku minimum 7 dni przed koncertem konieczny.

Realizator dźwięku Piotr Puchalski

693-439-589

Realizator dźwięku Piotr Gozdek

512-111-726

kontakt@acousticsoul.pl

Input List

1	Kick In	Beta 91		
2	Kick Out	Beta52/audix d6		
3	Sn1 dyn	SM57		
4	Sn1 pój	SE8/dpa2011/km184		
5	HH	DPA2011/sm81		
6	T1	e904		
7	T2	e904		
8	T3	e904		
9	OH L	DPA4011/2011/c414		
10	OH R	DPA4011/2011/c414		
11	SPDS L	DI	Jack mono	
12	SPDS R	DI	Jack mono	
13	Moog	DI	Jack mono	
14	Bas	XLR		
15	Szymon Voc (Bas)	Sm 57		Statyw wysoki
16	Jacek Voc (Gtr)	sm 57		Statyw wysoki
17	Guitar AMP mic 1	SM 57		
18	Guitar AMP mic 2	E906		
19	Nord 1L	Di	Jack mono	
20	Nord 1R	Di	Jack mono	
21	Piotrek voc (Keys)	Sm57		Statyw wysoki
22	Floor tom	E904	Jack mono	
23	DeepMind L	DI	Jack mono	
24	DeepMind R	DI	Jack mono	
25	GrandTouch	DI	Jack mono	
26	GrandTouch	DI	Jack mono	
27	Michał Voc (Piano)	Wireless sm58		Statyw wysoki
28	Click	XLR		
29	Loop L	XLR		
30	Loop R	XLR		
31	Choirs L	XLR		
32	Choirs R	XLR		

33	Keys L (na grand touch)	XLR		
34	Keys R (na grand touch)	XLR		
35	Click 2	XLR		
36	Michał Szpak	Beta 58 bezprzewód	Axient/ULX D	Statyw Prosty
37				
38				
39				
40				
41	TB	Mic z przełącznikiem		



